

ZAPYTANIE CENOWE

I. Zamawiający:

WYTWÓRNIA FILMÓW OŚWIATOWYCH Sp. z o.o.

ul. Kilińskiego 210

93-106 Łódź

NIP - 724 00 05 294

REGON - 101329957

KRS - 0000404953

Kapitał zakładowy – 1.720.000 zł

tel. +48 42 689 23 45

fax +48 42 689 23 46

e-mail wfo@wfo.com.pl

www.wfo.com.pl

II. Przedmiot zapytania cenowego:

Wytwórnia zaprasza do złożenia ofert w ramach postępowania w trybie zapytania o cenę na realizację rekonstrukcji cyfrowej filmów Włodzimierza Puchalskiego (wykaz w załączniku nr 1).

OBRAZ

Rekonstrukcja obejmuje 5 filmów stanowiących łącznie 6 aktów o łącznym czasie trwania 55 min. 23 s. Filmy znajdują się na taśmie światłoczułej trudnopalnej 35 mm. Materiałami wyjściowymi będą kopie obrazu i tonu oraz negatywy obrazu.

Zakres prac obejmuje:

- przegląd i przygotowanie materiałów filmowych,
- czyszczenie taśm ultradźwiękami ,
- skanowanie na urządzeniach dedykowanych do profesjonalnego skanowania taśm archiwalnych materiałów światłoczułych: 6 aktów w rozdzielczości 2K , obraz skanowany w formacie DPX 10bit log, albo TIFF 16bit,
- konforming – porównanie zeskanowanego materiału filmowego z dostępnymi kopiami filmu i przygotowanie wersji referencyjnej do rekonstrukcji,
- rekonstrukcja obrazu,
- korekcja kolorystyczna i gęstościowa.

Prowadzone prace będą odbywać się pod nadzorem artystycznym osoby delegowanej przez Wytwórnę Filmów Oświatowych Sp. z o.o.

W wyniku przeprowadzonych prac wykonawca dostarczy materiały wszystkich filmów w postaci plików cyfrowych zgodnych z formatem:

- wykonanie wzorcowej kopii eksploatacyjnych do wydań DVD, Blue Ray, HDCAM SR. Dostarczone na dysku HDD,
- do tworzenia wzorców dystrybucyjnych Quick Time HQ HD ProRes 422. Dostarczone na dysku HDD,
- DCP dla każdego filmu z osobna wykonane zgodnie z normą DCI, paczki nie szyfrowane. Dostarczone na dysku HDD,
- pliki DCDM, z których wykonana została kopia DCP, dla każdego filmu z osobna. Dostarczone na dysku HDD,
- pliki do archiwizacji odpowiednio dla obrazu:

na taśmach LTO6 pliki po skanowaniu-cyfrowe pliki źródłowe w rozdzielczości 2K, obraz skanowany w formacie DPX 10bit log, albo TIFF 16bit, oraz pliki po rekonstrukcji:

- DCDM – Konwersja obrazu i dźwięku do specyfikacji zgodnej ze standardem DCI
- Pliki wzorcowe do naświetlenia obrazu – klatki obrazów w formacie DPX10 bit logarytmicznym, w rozdzielczości 2K
- Pliki wzorcowe w korekcji TV – klatki obrazu filmów w formacie TIFF 16 bit lin w przestrzeni rec. 709 TV, w rozdzielczości 2K.

Dodatkowe informacje do oferty:

1) Zakres masteringu:

- analiza techniczna i wybór najlepszych spośród zachowanych materiałów filmowych
- konforming porównawczy skanu i kopii przekazanej przez WFO
- wykonanie opracowania obrazu na potrzeby masteringu cyfrowego dźwięku w prędkości 24 i 25 fps
- automatyczna stabilizacja obrazu
- automatyczne usunięcie pulsowania obrazu i niedoskonałości kopiowania lub ekspozycji taśmy filmowej oraz rys w obrazie
- usunięcie ewentualnych zanieczyszczeń i uszkodzeń taśmy
- kontrola ziarna

2) Korekcja barwna akceptowana przez osobę delegowaną przez WFO wraz z pisemną akceptacją przeprowadzonych procesów remasteringu.

3) Odbiór obrazu po rekonstrukcji przez przedstawicieli WFO podczas pokazu wewnętrznego oraz wszystkich materiałów wyjściowych, które będą niezbędne WFO dla dalszego upowszechniania.

DŹWIĘK

Rekonstrukcja obejmie 5 filmów stanowiących łącznie 6 aktów o łącznym czasie trwania 55 min. 23 s. Filmy znajdują się na taśmie światłoczułej trudnopalnej 35 mm. Materiałami wyjściowymi będą kopie obrazu i tonu i jedno zgranie na taśmie magnetycznej.

Zakres prac obejmuje:

- dźwięk powinien zostać zdigitalizowany przy minimalnych parametrach 24 bit 96 kHz
- oczyszczenie dźwięku z trzasków i zakłóceń,
- uzupełnienie tła dźwiękowego i atmosfer w warstwie dźwiękowej poszczególnych aktów,
- zsynchronizowanie dźwięku z obrazem i poprawa synchronów w wersji oryginalnej,
- eksport materiałów do wszystkich formatów docelowych – DVD, Blu-ray, HDCam, DCP zgodnie z obowiązującymi normami dla powyższych mediów:

- DCP, dźwięk 5.1 wave, 24 fps. W przypadku, gdy filmy są monofoniczne należy zakodować sygnał mono do 5.1

- 1) TV 2.0, wave, 25 fps, poziom programu : -23 LUFS (wg. ITU 1770 ze zmianami), loudness range : max 20 dB (przepróbkowane 24 fps, ze zmianą wysokości)
- 2) BD, 5.1 wav, 24 fps,
- 3) materiały do bounce – 1.0 wav, 25 fps (przepróbkowane 24 fps, ze zmianą wysokości)
- 4) DVD 5.1 25fps (przepróbkowane 24 fps, ze zmianą wysokości)

Ponadto Wykonawca dostarczy WFO pliki wave, wersję o parametrach 24 bit 96 kHz przed obróbką cyfrową, wersję bezpośrednio po skanowaniu, a także pliki wave o parametrach technicznych 24 bit 96 kHz po rekonstrukcji cyfrowej dla każdego z powyższych formatów. Pliki mogą być dostarczone na taśmie LTO6, oraz na dysku HDD.

Prowadzone prace będą odbywać się pod nadzorem osoby delegowanej przez Wytwórnę Filmów Oświatowych Sp. z o.o.

W wyniku przeprowadzonych prac wykonawca dostarczy materiały wszystkich filmów w postaci plików cyfrowych audio zgodnych z formatem:

- DVD
- Blu-ray
- HDCam
- DCP

III. Prowadzone prace będą odbywać się pod nadzorem artystycznym osoby delegowanej przez Wytwórnę Filmów Oświatowych Sp. z o.o.

IV. Przyjęcie materiałów końcowych odbędzie się podczas kolaudacji zorganizowanej przez wykonawcę na podstawie DCP.

V. W ofercie proszę uwzględnić koszty kolaudacji tj. wynajęcia sali kinowej o odpowiednich parametrach pozwalających dokonać odbioru, a także kosztów obsługi-operatora. Kolaudacja (OBRAZU I DŹWIĘKU) powinna nastąpić do dnia 10.06.2017r., co najmniej na dwa

tygodnie przed ostatecznym terminem realizacji zadania, na ewentualne wniesienie poprawek pokolaudacyjnych.

VI. Termin realizacji zamówienia: zgodnie z harmonogramem realizacji zadania do **30.06.2017r.**

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki, dotyczące:

- posiadania wiedzy i doświadczenia;
- dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
- stabilnej sytuacji finansowej i ekonomicznej zapewniającej wykonanie zadania.

VII. Miejsce i sposób uzyskania zapytania ofertowego:

Wytwórnia Filmów Oświatowych Sp. z o.o.
93-106 Łódź
ul .Kilińskiego 210
Tel.: 42 6892345
Fax: 42 6892346

VIII. Oferty należy przysyłać na adres poczty elektronicznej Wytwórni: wfo@wfo.com.pl do 30.03.2017r do godziny 12:00. Z dopiskiem: Digitalizacja. Filmy Puchalskiego

IX. Osobą do kontaktu w sprawach merytorycznych jest Iwona Thomas-Stachacz tel. 42 689 23 45.

X. Informacje dotyczące wyboru najkorzystniejszej ofert.

O wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zawiadomi oferentów za pośrednictwem maila lub strony internetowej znajdującej się pod adresem wfo@wfo.com.pl.

Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany zakresu usługi objętej zapytaniem ofertowym.

Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania o udzielenie zamówienia, w szczególności jeżeli wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć.

Załącznik nr 1

Tytuł filmu	Rok	Ilość aktów	Materiały wyjściowe
„Wśród gór i dolin Arktyki”	(1958)	2 (417 m)	KOT, NO 35 mm trudnopalna (kolor)
„W tundrach Arktyki”	(1959)	1 (261 m)	KOT, NO 35 mm trudnopalna (czarno-biały)
„Śpiewające góry”	(1959)	1 (306 m)	KOT, NO 35 mm trudnopalna (czarno-biały)
„Wyspa piór i puchu”	(1959)	1 (285 m)	KOT, KNO 35 mm trudnopalna (kolor)
„Kwitnąca Arktyka”	(1959)	1 (253 m)	KOT, NO 35 mm trudnopalna (kolor)