

WARSZTATY Z ANIMACJI

Temat: SEGREGACJA ODPADÓW - CZY TO MA SENS?

Obszar aktywności: artystyczna – plastyczna, filmotwórcza (animacja poklatkowa)

Zakres treści edukacyjnych:

- tematyka związana z segregacją odpadów i recyklingiem
- zasady tworzenia filmu animowanego

Cel główny:

- wykorzystanie wiedzy i doświadczenia w zagadnieniach związanych z segregacją odpadów i recyklingiem do stworzenia filmu animowanego

Cele szczegółowe:

- rozmowa na temat celowości segregacji odpadów, zapoznanie się z powszechną metodą segregacji (przypisanie pojemnika w odpowiednim kolorze do określonego rodzaju odpadów), zapoznanie się z metodą recyklingu; recykling w życiu codziennym czyli do czego można wykorzystać butelkę po napoju
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji

Metody pracy:

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się wiedzą, spostrzeżeniami, doświadczeniami
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami)

Formy pracy:

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji)
- zbiorowa (tworzenie filmu)

Pomoce dydaktyczne:

- blok techniczny
- flamastry, kredki, farby, ołówki
- nożyczki
- kolorowy papier
- stanowisko animacyjne
- komputer + aparat

- oświetlenie

Przebieg zajęć – zadania dla uczestników i prowadzącego:

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych
- ustalenie scenariusza filmu animowanego
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych
- tworzenie filmu animowanego
- oglądanie efektów pracy
- podsumowanie

Temat: EKOLOGIA DLA KAŻDEGO. KAŻDY DLA EKOLOGII

Obszar aktywności: artystyczna – plastyczna, filmotwórcza (animacja poklatkowa)

Zakres treści edukacyjnych:

- tematyka związana z działaniami ekologicznymi w szerokich i wąskich aspektach
- zasady tworzenia filmu animowanego

Cel główny:

- wykorzystanie wiedzy i doświadczenia w zagadnieniach związanych z ekologią do stworzenia filmu animowanego

Cele szczegółowe:

- rozmowa na temat działań ekologicznych zarówno w szerokich aspektach (działania podejmowane przez państwa, miasta, przedsiębiorstwa) jak i codzienne działania, które mogą stać się udziałem każdego z nas (sposoby na oszczędzanie wody, energii, nie zanieczyszczanie powietrza)
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji

Metody pracy:

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się wiedzą, spostrzeżeniami, doświadczeniami
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka, kolaż); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami)

Formy pracy:

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji)
- zbiorowa (tworzenie filmu)

Pomoce dydaktyczne:

- blok techniczny
- flamastry, kredki, farby, ołówki
- nożyczki
- kolorowy papier
- wycinki z gazet, magazynów (elementy do kolażu)
- stanowisko animacyjne
- komputer + aparat
- oświetlenie

Przebieg zajęć – zadania dla uczestników i prowadzącego:

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych
- ustalenie scenariusza filmu animowanego
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych
- tworzenie filmu animowanego
- oglądanie efektów pracy
- podsumowanie

Temat: JAK CHRONIĆ PRZYRODĘ?

Obszar aktywności: artystyczna – plastyczna, filmotwórcza (animacja poklatkowa)

Zakres treści edukacyjnych:

- w jaki sposób człowiek może pozytywnie działać na rzecz przyrody (ochrona i tworzenie terenów zielonych w miastach i poza nimi, tworzenie parków narodowych, ochrona gatunków zagrożonych wyginięciem, opieka nad zwierzętami)
- zasady tworzenia filmu animowanego.

Cel główny:

- wykorzystanie wiedzy i doświadczenia w temacie obserwacji przyrody oraz potencjalnych działań człowieka na rzecz przyrody do stworzenia filmu animowanego

Cele szczegółowe:

- określenie definicji słowa "przyroda"
- rozmowa na temat zagrożeń w świecie przyrody spowodowanych różnymi czynnikami (określenie tych czynników); sposoby na ochronę przyrody poprzez działanie człowieka
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji

Metody pracy:

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się doświadczeniami, obserwacjami otoczenia
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami)

Formy pracy:

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji)
- zbiorowa (tworzenie filmu)

Pomoce dydaktyczne:

- blok techniczny
- flamastry, kredki, farby, ołówki
- nożyczki
- kolorowy papier
- elementy ze świata przyrody: liście, kwiaty, kasztany
- satnowisko animacyjne
- komputer + aparat
- oświetlenie

Przebieg zajęć – zadania dla uczestników i prowadzącego:

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych
- ustalenie scenariusza filmu animowanego
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych
- tworzenie filmu animowanego
- oglądanie efektów pracy
- podsumowanie

Temat: PORY ROKU W PRZYRODZIE

Obszar aktywności: artystyczna – plastyczna, filmotwórcza (animacja poklatkowa)

Zakres treści edukacyjnych:

- zmiany zachodzące w przyrodzie – w pogodzie, wyglądzie roślin, zachowaniu zwierząt - na przestrzeni 12 miesięcy w ciągu roku
- zasady tworzenia filmu animowanego

Cel główny:

- wykorzystanie wiedzy i doświadczenia w temacie obserwacji przyrody do stworzenia filmu animowanego

Cele szczegółowe:

- przygotowanie elementów plastycznych do stworzenia animacji na podstawie rozmowy o zmieniającej się w ciągu roku przyrodzie (przenoszenie obserwacji za świata zewnętrznego do świata wykreowanego w filmie)
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji

Metody pracy:

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się doświadczeniami, obserwacjami otoczenia
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami)

Formy pracy:

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji)
- zbiorowa (tworzenie filmu)

Pomoce dydaktyczne:

- blok techniczny
- flamastry, kredki, farby, ołówki
- nożyczki
- kolorowy papier
- stanowisko animacyjne
- komputer + aparat
- oświetlenie

Przebieg zajęć – zadania dla uczestników i prowadzącego:

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu

zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych

- ustalenie scenariusza filmu animowanego
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych
- tworzenie filmu animowanego
- oglądanie efektów pracy
- podsumowanie

Temat: NEGATYWNY WPŁYW ROZWOJU CYWILIZACJI NA ŚRODOWISKO

Obszar aktywności: artystyczna – plastyczna, filmotwórcza (animacja poklatkowa)

Zakres treści edukacyjnych:

- tematyka związana z degradacją środowiska w związku z postępem cywilizacji
- zasady tworzenia filmu animowanego

Cel główny:

- wykorzystanie wiedzy, doświadczenia i wyobraźni uczestników w tematach związanych ze szkodliwym działaniem rozwoju cywilizacji do stworzenia filmu animowanego

Cele szczegółowe:

- rozmowa na temat niszczenia środowiska jako ubocznego efektu postępu cywilizacji; wypunktowanie czynników najbardziej szkodzących przyrodzie i ludziom, wskazanie zjawisk w przyrodzie, które są efektem szkodliwego działania człowieka
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji

Metody pracy:

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się wiedzą, spostrzeżeniami, doświadczeniami
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka, kolaż); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami)

Formy pracy:

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji)
- zbiorowa (tworzenie filmu)

Pomoce dydaktyczne:

- blok techniczny
- flamastry, kredki, farby, ołówki
- nożyczki
- kolorowy papier
- wycinki z gazet, magazynów (elementy do kolażu)
- stanowisko animacyjne
- komputer + aparat
- oświetlenie

Przebieg zajęć – zadania dla uczestników i prowadzącego:

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych
- ustalenie scenariusza filmu animowanego
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych
- tworzenie filmu animowanego
- oglądanie efektów pracy
- podsumowanie