

## WARSZTATY Z ANIMACJI

**Temat: DLACZEGO WIDZIMY RUCH NA EKRANIE?**

**Obszar aktywności:** artystyczna i ruchowa.

**Zakres treści edukacyjnych:** jak powstaje film.

**Cel główny:** rozwijanie wrażliwości i zamiłowań plastycznych.

**Cele szczegółowe:** techniczna strona tworzenia ruchomych obrazów.

**Metody pracy:** pokaz filmowy, demonstracja i realizacja własnego filmu.

**Formy pracy:** praca zbiorowa.

**Pomoce dydaktyczne:** komputer, film demonstracyjny, aparat fotograficzny, statyw, piłka plażowa.

**Przebieg zajęć:**

**1. Wprowadzenie w temat i zakres działań.**

Na początku spotkania prowadzący uruchamia zdjęcia poklatkowe: w kadrze jest zegar, paląca się świeczka oraz dzieci w tle (zdjęcia te trwają do ok. 20 minut, tyle ile pali się świeczka). Rezultat tego doświadczenia dzieci zobaczą później. Pokaz filmu animowanego np. „Dlaczego słowik nie śpiewa?”. Następnie prowadzący odtwarza fragment filmu w trybie poklatkowym i pokazuje, że film to zbiór statycznych rysunków kolejno po sobie następujących. Prowadzący zwraca uwagę dzieci na to, czym rysunki różnią się między sobą. Dopiero szybkie pokazywanie ich, czyli projekcja, daje wrażenie ruchu. Inny przykład filmowy – rozwijający się kwiat filmowany w technice poklatkowej. To technika, w której fotografuje się obiekt w równych odstępach czasu, a następnie odtwarza kolejne statyczne fotografie jako kolejne klatki filmu - podobnie jak w przypadku filmu rysunkowego. Jednakowe odstępy czasowe pomiędzy zdjęciami pozwalają uzyskać płynny ruch w kadrze. Takie zdjęcia poklatkowej obserwacji przyrody trwają długo – przykład z zegarem i świeczką trwa krótko, ale dobrze oddaje zasadę takich obserwacji.

**2. Podział na grupy robocze, przydzielenie zadań.**

Czas na praktyczne zadanie – pracuje zgodnie cała grupa.

**3. Praca w grupie z określeniem czasu wykonania zadań i realizacji wyznaczonego celu:**

Dzieci stają w kręgu, jedno za drugim bokiem do środka. Ręce wyciągnięte do góry,

jedno z dzieci trzyma piłkę. Robimy zdjęcie, piłkę otrzymuje następne dziecko, i kolejne zdjęcie... W ten sposób powstają kadry naszego filmu poklatkowego. Inne zadanie, bunt przedmiotów – animacja krzesła i ludzi. Dwie grupy – jedna gra, druga animuje krzesła. Jeżeli czas pozwoli, dzieci zamieniają się rolami. W efekcie uzyskujemy efekt goniących dzieci krzesła.

4. **Przedstawienie efektów pracy.**

Pokaz zdjęć z piłką – są to pojedyncze fotografie. Następnie połączone one zostają w film. Efekt – przemieszczająca się piłka z rąk do rąk. Z pojedynczych zdjęć powstał film. Druga animacja – bunt przedmiotów. Trzecia – na ekranie szybko poruszające się wskazówki zegara i wypalająca się świeca.

5. **Omówienie wykonanych animacji.**

Z piłką i krzesłami to animacja ręczna – fotografujemy, kiedy mamy już ustawiony plan. Zegar fotografowany był automatycznie z równymi odstępami czasowymi.

6. **Podsumowanie**

Co można animować? Wszystko – przedmioty, ludzi, chmury na niebie...

**Temat: "WODA CZYLI WSZYSTKO CO NAS OTACZA I TWORZY"**

**Obszar aktywności:** artystyczna – plastyczna, filmotwórcza.

**Zakres treści edukacyjnych:**

- tematyka związana z rolą wody w przyrodzie (obieg wody w przyrodzie, występowanie wody jako podstawowy warunek życia);
- zasady tworzenia filmu animowanego.

**Cel główny:** wykorzystanie wiedzy i doświadczenia w zagadnieniach związanych z występowaniem wody w przyrodzie oraz jej życiodajną rolą do stworzenia filmu animowanego.

**Cele szczegółowe:**

- rozmowa na temat obiegu wody w przyrodzie, jej stanów skupienia, występowania pod różnymi postaciami oraz jej życiodajną rolą dla każdego ziemskiego istnienia;
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji.

**Metody pracy:**

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się wiedzą, spostrzeżeniami, doświadczeniami;
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia;
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami).

**Formy pracy:**

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji);
- zbiorowa (tworzenie filmu).

**Pomoce dydaktyczne:**

- blok techniczny
- flamastry, kredki, farby, ołówki
- folia
- nożyczki
- kolorowy papier
- stanowisko animacyjne
- komputer + aparat
- oświetlenie

**Przebieg zajęć:**

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych;
- ustalenie scenariusza filmu animowanego;
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych;
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych;
- tworzenie filmu animowanego;
- oglądanie efektów pracy;
- podsumowanie.

**Temat: "EKOLOGICZNE MIASTO PRZYSZŁOŚCI"**

**Obszar aktywności:** artystyczna – plastyczna, filmotwórcza (animacja poklatkowa).

**Zakres treści edukacyjnych:**

- tematyka związana z działaniami ekologicznymi w ramach rozwoju i postępu technologicznego;
- zasady tworzenia filmu animowanego.

**Cel główny:** wykorzystanie wiedzy, doświadczenia i wyobraźni uczestników w tematach związanych z ekologiczną wizją miasta do stworzenia filmu animowanego.

**Cele szczegółowe:**

- rozmowa na temat działań, które miałyby za zadanie uczynić miasta ekologicznymi (np. ograniczanie emisji spalin, odnawialne źródła energii); próba rozbudzenia wyobraźni uczestników zajęć na temat jak powinno wyglądać i funkcjonować miasto ekologiczne, jaka jest w nim rola człowieka;
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji.

**Metody pracy:**

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się wiedzą, spostrzeżeniami, doświadczeniami;
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka, kolaż); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia;
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami).

**Formy pracy:**

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji);
- zbiorowa (tworzenie filmu).

**Pomoce dydaktyczne:**

- blok techniczny;
- flamastry, kredki, farby, ołówki;
- nożyczki;
- kolorowy papier;
- wycinki z gazet, magazynów (elementy do kolażu);
- stanowisko animacyjne;
- komputer + aparat;

- oświetlenie.

**Przebieg zajęć:**

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych;
- ustalenie scenariusza filmu animowanego;
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych;
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych;
- tworzenie filmu animowanego;
- oglądanie efektów pracy;
- podsumowanie.

**Temat: "PARK MOICH MARZEŃ. CO CHCIAŁBYM W NIM ZOBACZYĆ? KOGO SPOTKAĆ?"**

**Obszar aktywności:** artystyczna – plastyczna, filmotwórcza (animacja poklatkowa).

**Zakres treści edukacyjnych:**

- zapoznanie się z gatunkami drzew, kwiatów oraz ich miejscem występowania;
- popularne zwierzęta żyjące w ogrodach zoologicznych oraz ich środowiska naturalne;
- zasady tworzenia filmu animowanego.

**Cel główny:** wykorzystanie wiedzy i doświadczenia w temacie gatunków roślin i zwierząt do stworzenia filmu animowanego.

**Cele szczegółowe:**

- rozmowa na temat rzeczywistych gatunków roślin i zwierząt, ich naturalnych środowisk;
- rozbudzenie wyobraźni uczestników zajęć i próba stworzenia wymyślonych gatunków flory i fauny;
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji.

**Metody pracy:**

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się doświadczeniami, obserwacjami otaczającego świata;
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia;
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami).

**Formy pracy:**

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji);
- zbiorowa (tworzenie filmu).

**Pomoce dydaktyczne:**

- blok techniczny
- flamastry, kredki, farby, ołówki;
- nożyczki;
- kolorowy papier;
- elementy ze świata przyrody: liście, kwiaty, kasztany;
- stanowisko animacyjne;
- komputer + aparat;

- oświetlenie.

**Przebieg zajęć:**

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych;
- ustalenie scenariusza filmu animowanego;
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych;
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych;
- tworzenie filmu animowanego;
- oglądanie efektów pracy;
- podsumowanie.



**Temat: "JAK ZMIENNA POTRAFI BYĆ POGODA!"**

**Obszar aktywności:** artystyczna – plastyczna, filmotwórcza (animacja poklatkowa).

**Zakres treści edukacyjnych:**

- różnorodność zjawisk atmosferycznych w naszym klimacie; jaka pogoda występuje w poszczególnych porach roku; jaka pogoda sprzyja określonym czynnościom; jak pogoda wpływa na nas – nasze samopoczucie, sposób ubierania;
- zasady tworzenia filmu animowanego.

**Cel główny:** wykorzystanie wiedzy i doświadczenia w temacie obserwacji przyrody do stworzenia filmu animowanego.

**Cele szczegółowe:**

- określenie charakteru klimatu, w którym żyjemy;
- przygotowanie elementów plastycznych do stworzenia animacji na podstawie rozmowy o zmianach w pogodzie (przenoszenie obserwacji za świata zewnętrznego do świata wykreowanego w filmie);
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji.

**Metody pracy:**

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się doświadczeniami, obserwacjami otoczenia;
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia;
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami).

**Formy pracy:**

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji);
- zbiorowa (tworzenie filmu).

**Pomoce dydaktyczne:**

- blok techniczny;
- flamastry, kredki, farby, ołówki;
- nożyczki;
- kolorowy papier;
- stanowisko animacyjne;
- komputer + aparat;

- oświetlenie.

**Przebieg zajęć:**

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych;
- ustalenie scenariusza filmu animowanego;
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych;
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych;
- tworzenie filmu animowanego;
- oglądanie efektów pracy;
- podsumowanie.

**Temat: "ARCHITEKTURA EKOLOGICZNA – MODA CZY KONIECZNOŚĆ"**

**Obszar aktywności:** artystyczna – plastyczna, filmotwórcza (animacja poklatkowa).

**Zakres treści edukacyjnych:**

- tematyka związana z nurtem ekologicznym w nowoczesnym budownictwie;
- zasady tworzenia filmu animowanego.

**Cel główny:**

- wykorzystanie wiedzy, doświadczenia i wyobraźni uczestników w tematach związanych z nowoczesną architekturą ekologiczną do stworzenia filmu animowanego

**Cele szczegółowe:**

- rozmowa na temat rozwoju nurtów ekologicznych w rozwoju architektury, zdefiniowanie pojęcia "architektura ekologiczna"; czym jest tzw. "low-tech"?; materiały wykorzystywane w budownictwie ekologicznym;
- stworzenie krótkiego filmu animowanego; poznanie zasad tworzenia filmu animowanego oraz rodzajów animacji.

**Metody pracy:**

- słowne – wprowadzenie w zagadnienia związane z tematem zajęć oraz tworzeniem filmu animowanego; rozmowa, dzielenie się wiedzą, spostrzeżeniami, doświadczeniami;
- praktyczne / czynne – samodzielna praca plastyczna (proponowane metody działań plastycznych: rysowanie, malowanie, wycinanka, wydzieranka, kolaż); samodzielne działania kreatywne wspierane przez osobę prowadzącą zajęcia;
- percepcyjne – obserwacja czynności związanych z tworzeniem filmu animowanego, samodzielne działania w tworzeniu filmu (poruszanie animowanymi obiektami).

**Formy pracy:**

- indywidualna (przygotowywanie poszczególnych elementów do animacji);
- zbiorowa (tworzenie filmu).

**Pomoce dydaktyczne:**

- blok techniczny;
- flamastry, kredki, farby, ołówki;
- nożyczki;
- kolorowy papier;
- wycinki z gazet, magazynów (elementy do kolażu);
- stanowisko animacyjne;
- komputer + aparat;
- oświetlenie.

**Przebieg zajęć:**

- wprowadzenie w temat i zakres działań, rozmowa o zagadnieniach skupionych wokół tematu zajęć; pokazanie przykładów filmów animowanych;
- ustalenie scenariusza filmu animowanego;
- przydzielenie uczestnikom zajęć indywidualnych zadań plastycznych;
- podział na działające wymiennie grupy: tworzących film i tworzących na bieżąco elementy plastyczne wykorzystywane do działań animacyjnych;
- tworzenie filmu animowanego;
- oglądanie efektów pracy;
- podsumowanie.

**Temat: FILM BEZ KAMERY, ANIMACJA**

**Obszar aktywności:** artystyczna.

**Zakres treści edukacyjnych:** przyroda w filmie animowanym.

**Cel główny:** rozwijanie wrażliwości i zamiłowań plastycznych.

**Cele szczegółowe:** kształtowanie umiejętności przenoszenia wrażeń na prace plastyczne i animacje filmowe.

**Metody pracy:** pokaz filmu, demonstracja przykładów, samodzielna realizacja prac  
Formy pracy: praca indywidualna w grupie.

**Pomoce dydaktyczne:** komputer, film demonstracyjny, aparat fotograficzny, statyw, książeczki animacyjne, kartony z nadrukowanym szkicem rysunku, plastelina do wypełnienia rysunków, kolorowy papier, kredki.

**Przebieg zajęć:**

**1. Wprowadzenie w temat i zakres działań.**

Pokaz filmu animowanego „Dlaczego grzyby zbieraliśmy na niby”. Po projekcji prowadzący odtwarza film poklatkowo tłumacząc, że film to zbiór statycznych rysunków kolejno po sobie następujących. Rysunki różnią się między sobą, na co prowadzący zwraca uwagę dzieci. Dopiero szybkie pokazywanie ich, czyli projekcja, daje wrażenie ruchu. Następny przykład – animowana książeczka. Jej strony wypełnione są prostymi rysunkami. Szybkie kartkowanie daje wrażenie ruchu – jak na filmie.

**2. Podział na grupy robocze, przydzielenie zadań.**

Dzieci zajmują miejsca przy stolikach do animacji, dostają książeczki z pustymi stronami i kartony z naszkicowanymi rysunkami, zaprojektowanymi tak, aby można było je zapętlić w projekcji.

**3. Praca w grupach z określeniem czasu wykonania zadań i realizacji wyznaczonego celu.**

Ta część spotkania zajmie najwięcej czasu. Dzieci rysują / nakleją swoje rysunki na pustych kartkach książeczki np. spadająca piłka. Drugie zadanie to wypełnienie kolorem rysunków na kartonikach – kredka lub plastelina. Pokolorowane kartoniki zostają z fotografowane przez prowadzącego, który następnie tworzy z nich film.

**4. Przedstawienie efektów pracy.**

Dzieci oglądają swoje książeczki. Wspólne oglądanie filmu z kolorowanych kartoników.

**5. Omówienie / prezentacja poszczególnych prac.**

Animacje książeczkowe – szybki konkurs na najładniejszą książeczkę animowaną –  
wybierają dzieci

Film z kartonów animowanych jest krótki /1 – 2 sek./. To pokazuje, ile takich  
rysunków trzeba wykonać, żeby stworzyć taki film jak prezentowany na początku  
spotkania. Zapętlenie projekcji pozwala na długie oglądanie.

6. **Podsumowanie.**

Nawet nie mając specjalistycznego sprzętu można zrobić własny film animowany –  
książeczkowy. Można wypełniać je rysunkami, ale także np. fotografiami.