

## **WARSZTATY Z FOTOGRAFII**

**Temat: GĘBA , CZYLI RZECZ O PORTRECIE**

**Obszar aktywności:** filmowa, fotograficzna i plastyczna.

**Zakres treści edukacyjnych:** wiedza z zakresu historii sztuki, kultury, warsztatu filmowego i fotografii.

Na pierwszą część warsztatu złoży się 20 minutowy wykład z historii sztuki na temat wizerunku człowieka, jego pierwszych obrazów utrwalanych w skalnych grotach, poprzez portrety wykonywane m. in. przez Witkacego po twórczość współczesnych artystów. Nawiązanie do innych utrwalonych obrazów obiektów z przeszłości-kości dinozaurów, gałęzie paproci, skorupy ślimaków itp. Druga część w całości poświęcona będzie realizacji krótkiej etiudy filmowej z wykorzystaniem technik plastycznych, fotograficznych i filmowych. W tym warsztacie uwaga kierowana jest na człowieka jako głównego konsumenta środowiska naturalnego. Obiektyw kierujemy na nas samych. Uczestnicy wykonują autoportret.

**Cele:** skierowanie uwagi na człowieka, na nas samych. Jest to warsztat , w którym podejmiemy próbę zgłębienia natury człowieka poprzez autoportrety wykonane aparatem fotograficznym, kamerą i przez działanie plastyczne.

Próba przejrzania się w sobie za pośrednictwem nie lustra, ale działań artystycznych.

**Miejsce:** plener/pracownia WFO.

### **Materialy:**

- Kamery video/ aparaty z możliwością nagrywania filmów
- Blendy odbijające światło
- Statywy
- Oświetlenie
- Rekwizyty konieczne do zrealizowania etiudy
- Kartony
- Tła fotograficzne
- Farby itp.
- Mikrofony
- Komputery z programami montażowymi
- Tkaniny
- Glina
- Liście, etc.

**Przebieg:**

1. Wprowadzenie uczestników warsztatu w temat, wykład w sali kinowej WFO jako inspiracja do dalszych działań.
2. Wypracowanie tematu do realizacji.
3. W drugiej części uczestnicy kierują się kolejno do kabiny nr 1- pomieszczenia z ustawionym światłem i aparatem fotograficznym, muszą wykonać autoportret, samodzielnie. Ważne, aby proces fotografowania odbywał się w miejscach niedostępnych dla innych, by zachować całkowitą swobodę w byciu ze sobą sam na sam.
4. Powtarzamy to samo działanie w kabinie nr2, ale z użyciem kamery (w innym pomieszczeniu) nakierowanej na twarz uczestnika warsztatu. Rejestrujemy dźwięk. Każdy sam uruchamia kamerę i decyduje o długości trwania ujęcia. Jednak nie dłużej niż 2 minuty. W tym czasie można robić różne miny, milczeć, krzyczeć-wyrazić siebie.
5. Następnie w kabinie nr 3 uczestnicy otrzymują białe kartony lub tkaninę, farbę plakatową, którą malują twarz. Odciskają swój wizerunek na kartonie lub tkaninie.
6. Następnie materiał z kamery jest montowany i udźwiękowiony, wybrana najlepsza zdaniem autora fotografia i najlepszy odcisk na kartonie/tkaninie.
7. Projekcja etiud, fotografii i ekspozycja odcisków dokonana zostanie w sali kinowej WFO.
8. Omówienie prac powstałych podczas warsztatów. Ważne są tutaj przeżycia i refleksje każdego twórcy.
9. Uczestnicy otrzymują płytę DVD z filmami zrealizowanymi podczas zajęć.

Efekty: uczestnicy stają się twórcami i tworzywem, ich działanie jest nakierowane na nich samych. Są zarazem nadawcą i odbiorcą własnych twórczych działań. To doskonale warsztaty poszerzające refleksyjność nad rzeczywistością i roli w jakiej się stawia osoba poddana powyższym działaniom.

Warsztat ukierunkowany na estetyczne i empiryczne doznania uczestników.

**Temat: FOTOGRAFIA W STUDIO – ZABAWA Z PORTRTEM**

Zajęcia praktyczne z elementami teorii (czas trwania 2 godziny lub więcej).  
Ilość uczestników powinna być możliwie niewielka.

**Plan zajęć:**

a) część teoretyczna

- Czym jest portret...
- Wyświetlenie kilkunastu słynnych portretów z historii fotografii z krótkim opisem i elementami dyskusji z uczestnikami (co można powiedzieć o fotografowanej osobie i jak to zostało osiągnięte).
- Krótkie przedstawienie oświetlenia studyjnego na modelu (do czego służą różne źródła światła).
- Pokaz na żywo na modelach (wybranych spośród uczestników) – jak zmienia się twarz przy różnych ustawieniach światła (twarz smutna, tajemnicza, straszna, śmieszna, wesoła itp.).

b) część praktyczna I

Uczestnicy dobierają się w pary i robią sobie zdjęcia portretowe (jedna osoba drugiej) wg własnego pomysłu. Z pomocą prowadzącego ustawiają światło, mogą dobrać przebranie, ustalają klimat zdjęcia i kadr. Założenie jest takie, że każdy uczestnik ma co najmniej jeden własny portret oraz jeden portret zrobiony przez siebie.

c) część praktyczna II

- Komputerowa obróbka zdjęć. Pokaz na przykładzie jednego ze zdjęć kilku prostych funkcji takich jak zmiana kontrastu, zmiana nasycenia, zmiana kolorów, kadrowanie.
- Każda osoba po kolei ma okazję poprawić swoje zdjęcie w komputerze przy pomocy prowadzącego.

d) pokaz

Wyświetlenie zdjęć na projektorze lub telewizorze z komentarzem prowadzącego. Wybór najlepszego zdjęcia.

Uczestnicy dostają na koniec płytę DVD ze zrobionymi przez siebie fotografiami.

**Temat: PORTRET**

**Cele zajęć:**

- poznanie sprzętu studyjnego;
- poznanie ustawienia prawidłowej ekspozycji;
- poznanie podstaw portretu fotograficznego.

**Tok zajęć:**

1. Sprawy organizacyjno-porządkowe.
2. Wprowadzenie do tematu.
3. Kursanci poznają sprzęt fotograficzny studyjny (lampy, parasole, softbox'y) oraz zasady rozmieszczenia oświetlenia na planie fotograficznym. Dowiedzą się jak ustawić prawidłową ekspozycję w aparacie fotograficznym, tak aby obraz został naświetlony w sposób przemyślany i zgodny z oczekiwaniami fotografa.  
Po wprowadzeniu do tematu kompozycji w portrecie fotograficznym, kursanci rozpoczną zajęcia praktyczne. Ćwiczenia polegać będą na ucharakteryzowaniu się (ukazanie jednej wybranej emocji) i odpowiednim sfotografowaniu, tak aby uchwycić na portrecie fotograficznym wybraną emocję przy zachowaniu właściwej kompozycji i wykorzystaniu różnych metod oświetlenia.