

WARSZTATY Z FOTOGRAFII

Temat zajęć: FOTOGRAFIA PRZYRODNICZA

Cele zajęć:

- wprowadzenie podstaw fotografii;
- poznanie sprzętu fotograficznego;
- poznanie ustawienia prawidłowej ekspozycji;
- poznanie podstaw fotografii przyrodniczej i makro.

Tok zajęć:

1. Sprawy organizacyjno-porządkowe.
2. Wprowadzenie do tematu.
3. Kursanci poznają podstawowe zagadnienia fotograficzne, jak: rodzaje aparatów i ich budowa, rodzaje matryc, obiektywy, ogniskowa, prawidłowa ekspozycja i tryby fotografowania oraz balans bieli. Dowiedzą się jakie obowiązują zasady prawidłowej kompozycji w fotografii przyrodniczej oraz poznają różne techniki przy fotografowaniu np. pejzażu, zwierząt, roślin czy makro. Kursanci będą mieli możliwość wypróbować sprzęt (obiektywy, filtry, pierścienie pośrednie, blendy), który najczęściej wykorzystuje się do fotografii przyrodniczej. Po wykładzie teoretycznym odbyły się ćwiczenia praktyczne mające na celu utrwalić zdobytą wiedzę. Uczestnicy kursu przy wykorzystaniu odpowiedniego sprzętu fotograficznego wykonają zdjęcia roślin w najbliższym otoczeniu w formie makro i szerszym planie ćwicząc głębię ostrości.

Temat: ZDJĘCIA PRZYRODY

Obszar aktywności: artystyczna, techniczna.

Zakres treści edukacyjnych: praktyczne umiejętności fotografowania przyrody.

Cel główny: zainteresowanie dzieci utrwalaniem fotograficznym świata przyrody, jego różnorodności, bogactwa i piękna.

Cele szczegółowe: zachęcenie do obserwacji otaczającego nas świata przyrody, budowanie warsztatu młodego fotografa i filmowca, podstawy fotografii przyrodniczej.

Metody pracy: przykłady udostępnione przez prowadzącego, indywidualne i samodzielne realizacje przez uczestników.

Formy pracy: praca indywidualna.

Pomoce dydaktyczne: komputer, film demonstracyjny, aparat fotograficzny, statyw, soczewki nasadkowe do zbliżeń, ekrany podświetlające – kartki z bloku technicznego A4.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat i zakres działań.

Przedstawienie grupie, co będziemy robić, projekcje materiałów poglądowych – fotografii o tematyce przyrodniczej, przybliżających temat spotkania. Demonstracja sprzętu, na którym dzieci będą pracować, i zasady jego obsługi. Jak fotografować w terenie – umiejscowienie obiektu w plenerze, pokazanie ogólnego pokroju obiektu, wydobycie charakterystycznego szczegółu. Dzieci pracują na sprzęcie wytwórni oraz własnym.

2. Podział na grupy robocze, przydzielenie zadań.

Rozdanie sprzętu i wyjście w plener.

3. Praca w grupach z określeniem czasu wykonania zadań i realizacji wyznaczonego celu.

W plenerze dzieci wyszukują obiekty i fotografują je. Co fotografujemy zależy od miejsca warsztatów. Może to być ciekawy krajobraz, drzewa, jego fragmenty np. dziuple, kora, mogą to być kwitnące rośliny, owady itp. itd. Prowadzący cały czas kontroluje i pomaga w ustawieniu aparatu w stosunku do obiektu i kierunku światła. Pokazuje, jak zaciąć obiektyw w przypadku światła kontrolnego, jak doświetlić obiekt będący w cieniu itp. Na aparacie prowadzącego kolejno wszystkie dzieci uczą się też fotografować z soczewkami do dużych zbliżeń (makrofotografia).

4. Przedstawienie efektów pracy.

Po powrocie prowadzący zgrywa do komputera zdjęcia i wspólne z dziećmi ogląda efekty pracy w pracowni na dużym ekranie.

5. **Omówienie / prezentacja prac przez poszczególne grupy.**

Prowadzący omawia prace wykonane przez uczestników, podkreśla te prace, które są najlepiej wykadrowane, tłumaczy dlaczego. Przekazuje dodatkowe informacje, np. że wiele z tych zdjęć lepiej wyglądałoby o innej porze dnia np. rano albo o zachodzie słońca.

6. **Podsumowanie.**

Na zakończenie krótki konkurs z wyborem najlepszej pracy zdaniem uczestników – wybierają uczniowie.

Temat: FOTOGRAFOWANIE PRZYRODY, LUDZI I OBIEKTÓW KULTUROWYCH

Obszar aktywności: artystyczna.

Zakres treści edukacyjnych: makrofotografia, fotografia architektury, fotografia dokumentalna.

Cel główny: nabycie artystycznej wrażliwości w zakresie fotografii dokumentalnej i przyrodniczej.

Cele szczegółowe: dostrzeganie walorów kulturowych i przyrodniczych miejsca, kształtowanie umiejętności przenoszenia wrażeń na prace fotograficzne, wykorzystanie fotografii i filmu w nauce i pracy, umiejętność poprawnego fotografowania różnorodnych obiektów w różnych warunkach, wykorzystanie światła w fotografii.

Metody pracy: wykład, obserwacja, pokaz, demonstracja, przykłady, samodzielne ćwiczenia i ich ocena.

Formy pracy: praca w grupie.

Pomoce dydaktyczne: komputer, fotografie i film demonstracyjny, aparat fotograficzny z niezbędnym wyposażeniem dodatkowym jak statyw, soczewki nasadkowe do zbliżeń, filtr polaryzacyjny, oświetlenie.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat i zakres działań.

Przedstawienie planu zajęć z podziałem na część teoretyczną i praktyczną. Omówiony zostanie aspekt technologiczny fotografowania architektury, ludzi, przyrody nieożywionej i ożywionej. Projekcja przykładowych zdjęć i fragmentów filmowych. Jak fotografować architekturę i obiekty kulturowe, jak ludzi, jak obiekty przyrodnicze. Dobór parametrów i ustawień aparatu, wybór właściwego obiektywu (ogniskowa). Fotografowanie zwierząt z użyciem teleobiektywu – zagadnienia prawne/rezerваты, ochrona zwierząt – podstawowa zasada nie szkodzić. Fotografia ludzi – ochrona wizerunku. Zasada podstawowa – od ogółu do szczegółu – pozwala przekazać informacje o obiekcie. Zdjęcia dla celów dokumentacyjnych a zdjęcia o walorach artystycznych. Problemy z ekspozycją.

2. Podział na grupy robocze, przydzielenie zadań.

Uczestnicy dzielą się na trzy lub więcej grupy. Każda grupa ma oddzielny zakres techniczny i tematyczny zdjęć. Zadania dla grup to np. fotografie w technice makro, fotografowanie teleobiektywem w plenerze, fotografowanie obiektów kulturowych itp.

3. **Praca w grupach z określeniem czasu wykonania zadań i realizacji wyznaczonego celu.**

Grupy realizują przydzielone zadania. Makrofotografia może polegać na fotografowaniu drobnych elementów we wnętrzu (np. monety, biżuteria, przedmioty szklane, faktury powierzchni matowych i błyszczących) lub w plenerze (rośliny, kwiaty, owady). Zdjęcia z teleobiektywem trzeba wykonać w plenerze. Polegają na obserwacji i fotografowaniu zwierząt – wtedy należy zachować zasady kamuflażu w środowisku naturalnym. Można też fotografować ludzi (fotografia dokumentalna). Fotografowanie obiektów kulturowych najlepiej ćwiczyć na obiektach architektonicznych znajdujących się w pobliżu. Mogą to być piękne zabytki, ale również obiekty stare, zniszczone i zaniedbane, jak i nowe budynki.

4. **Prezentowanie efektów pracy.**

Prezentacja wykonanych prac na ekranie. Autorzy prezentują je i dzielą się uwagami.

5. **Omówienie / prezentacja prac przez poszczególne grupy.**

Prowadzący omawia poszczególne prace, zwraca uwagę na kompozycję kadru, oświetlenie. Nawet w obrazach dokumentacyjnych wymagana jest co najmniej poprawność.

6. **Podsumowanie.**

Na zakończenie szybki konkurs na najlepszą pracę fotograficzną.

Temat: GDZIE KANDINSKY W PRZYRODZIE?

Grupa docelowa: uczniowie szkół ponadgimnazjalnych 17-20 lat.

Obszar aktywności: fotograficzna.

Zakres treści edukacyjnych: związku sztuki z przyrodą, zagadnienia z zakresu sztuki i estetyki. Program warsztatów zbieżny z programem nauczania szkół ponadgimnazjalnych. Wykorzystanie technik fotografii makro.

Cele: przekazanie treści z zakresu abstrakcji, rozwijanie umiejętności redukcji elementów w pracach plastycznych, umiejętności wydobywania cech najistotniejszych. Opanowanie technik fotografii makro.

Miejsce: plener/ pracownia WFO.

Materialy:

- Aparaty fotograficzne.
- Obiektywy makro.
- Laptop do zajęć w plenerze.
- Statywy.
- Komputer z oprogramowaniem do obróbki zdjęć, projektor.
- Odbitki/wydruki fotograficzne z laboratorium cyfrowego.
- Antyramy, kartony do ekspozycji prac na terenie WFO.

Przebieg:

1. Zapoznanie z pojęciem abstrakcji, sylwetką W. Kandinskiego za pomocą prezentacji w PPT. Określenie zadań twórczych polegających na wybraniu konkretnych obiektów ze świata przyrody, wyabstrahowaniu jednej najistotniejszej cechy i ujęciu jej za pomocą fotografii makro.
2. Zapoznanie ze sprzętem oraz technologią fotograficzną.
3. Podział na grupy i określenie czasu przewidzianego na zadanie.
4. Następnie uczniowie importują zdjęcia do komputera, dokonują selekcji i każdy z nich wybiera od trzech do pięciu prac.
5. Finalnie zdjęcia wyświetlane będą z projektora na dużym ekranie w kinie WFO.
6. Omówienie prac powstałych podczas warsztatów. Uczestnicy odgadują obiekty zarejestrowane w dużym zbliżeniu i starają się odpowiedzieć na pytanie o kluczową cechę, którą autor zdjęć starał się zawrzeć.
7. Grupa dokonuje wyboru kilku najlepszych prac, które ostatecznie zostają wydrukowane na ploterze a następnie umieszczone w antyramach, tworząc galerię WFO.
8. Uczestnicy mogą zabrać prace ze sobą.

Efekty: uczniowie rozwijają wrażliwość i umiejętności plastyczne, poznają świat przyrody za pomocą narzędzi i technik fotografii makro, uczestniczą w dyskusji nad elementami składającymi się na plastykę obrazu np. kolor, faktura, światło itp., uczą się także cech konkretnych obiektów.