

WARSZTATY Z MONTAŻU OBRAZU I DŹWIEKU

Temat: OPOWIADANIE FILMOWE CZYLI JAK MONTUJE SIĘ FILMY

Obszar aktywności: Aktywność artystyczna, Aktywność poznawcza.

Zakres treści edukacyjnych: „Budowanie sceny filmowej” „Analiza filmu”.

Cel główny: Zrozumienie istoty pracy montażysty filmowego. Poznanie narzędzi i warsztatu pracy montażysty filmowego.

Cele szczegółowe:

- uczestnik wie, jak przeprowadzić analizę warsztatową filmu;
- uczestnik wie, jak buduje się opowieść filmową w montażowni;
- uczestnik wie na czym polega praca montażysty filmowego.

Umiejętności: uczestnik potrafi analizować warstwę warsztatową filmu i układać ciąg montażowy.

Metody pracy: dyskusja, prezentacja, zadaniowa, inicjatywa twórcza.

Formy pracy: zbiorowa, w grupach.

Pomoce dydaktyczne:

- zestaw komputerowy do Montażu;
- materiały wideo do montażu sceny;
- wydruki kadrów z posiadanych materiałów;
- fragmenty dwóch filmów do analizy.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie i wprowadzenie do tematyki zajęć.
2. Analiza fragmentu filmu pod względem przebiegu opowiadania.
 - Prezentacja sceny filmowej.
 - Moderowana dyskusja na temat sceny filmowej i przebiegu opowiadania.
 - Prezentacja innej sceny filmowej o zupełnie odmiennym charakterze.
 - Moderowana dyskusja na temat sceny filmowej i przebiegu opowiadania.
 - Porównanie dwóch zaprezentowanych scen i wyciągnięcie wniosków.
3. Wprowadzenie w temat opowiadania przyczynowo-skutkowego i dwóch najważniejszych elementów fabuły: bohatera i wydarzeń.



Wydawnictwo
Filmowe
Oświatowe
Sp. z o.o.

www.wfo.com.pl

- Podział na grupy robocze 3-4 osobowe. Każda grupa otrzymuje pakiet tych samych zdjęć zawierających różne stopklatki z filmów. Spośród nich mają wybrać 6-8 stopklatek.
 - Praca w grupach. Zadaniem każdej grupy jest ułożenie zdjęć w wybranej przez siebie kolejności.
 - Prezentacja efektów pracy. Wybrana osoba z grupy opowiada ułożoną historię.
 - Omówienie i wnioski. Montaż to wybieranie ujęć i układanie z nich historii. Każdą opowieść można opowiedzieć na kilka różnych sposobów.
 - Prezentacja programu komputerowego programu montażowego, listy ujęć i sposobu pracy montażysty.
4. Prezentacja montażu krótkiej sceny filmowej w oparciu o ujęcia, z których przed chwilą uczestnicy układali .
- dyskusja nad posiadanymi ujęciami, ocena zawartości kadru;
 - ułożenie sceny wg paru schematów zaproponowanych przez uczestników [możliwość pracy uczestnika przy stole montażowym];
 - dobór muzyki do utworzonej sceny;
 - porównanie wersji montażowych i ich omówienie.
5. Dyskusja i czas na zadawanie pytań.
6. Podsumowanie zajęć.

Temat: FILMOWE ZABAWY Z JĘZYKIEM FILMU

Obszar aktywności: aktywność artystyczna, aktywność poznawcza.

Zakres treści edukacyjnych: „Budowanie opowieści filmowych”, „Bohater i jego przygody”.

Cel główny:

- Rozwijanie umiejętności opowiadania i opisywania świata.
- Rozwijanie umiejętności rozumienia obrazu.
- Rozwijanie zainteresowania filmem.

Cele szczegółowe:

- uczestnik wie, że każda opowieść składa się z wielu elementów;
- uczestnik wie, że tą samą opowieść można opowiedzieć w inny sposób;
- uczestnik wie na czym polega praca montażysty filmowego.

Umiejętności: uczestnik potrafi rozpoznać efekty pracy montażysty.

Metody pracy: wykład, prezentacja, zadaniowa, inicjatywa twórcza, zabawa.

Formy pracy: zbiorowa, w grupach.

Pomoce dydaktyczne: komputer z programem montażowym, aparat do nagrania scenek.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie. Wyjaśnienie celu spotkania.
2. Wprowadzenie do tematyki zajęć. Krótka rozmowa o opowiadaniu. Kiedy słuchacie opowieści? Gdzie je oglądacie? [czytanie książek, oglądanie bajek i filmów, opowieści z dzisiejszego dnia, opowieści z wakacji ...] Kto chciałby opowiedzieć jakąś swoją przygodę? Każda przygoda składa się z dwóch elementów przyczyna i skutek.
3. Ćwiczenie – snucie opowieści. Uczestnicy siedzą w kole. Prowadzący rozpoczyna opowieść, następnie każdy uczeń po kolei dopowiada dalszy ciąg opowieści. Każdy uczeń proszony jest o zapamiętanie wymyślonego przez siebie fragmentu. Prowadzący notuje opowieści uczniów.
Po jednym okrążeniu, prowadzący wskazuje „na wrywki” uczestników, którzy ponownie opowiadają swój fragment opowieści. W ten sposób tworzą nową wersję montażową historii. Porównanie zaistniałej sytuacji do scenariusza i pracy w montażowni.
4. Prezentacja przez prowadzącego zestawu montażowego i porównanie tego co robi montażysta do pracy wykonanej przez dzieci.



Wydawnictwo
Filmów
Oświatowych
Sp. z o.o.

www.wfo.com.pl

5. Nakręcenie kilku inscenizowanych ujęć z dziećmi i zaprezentowanie przećwiczonej metody na komputerze. Dzieci uczestniczą w charakterze aktorów i ekipy filmowej.

6. Prezentacja różnych możliwości jakie ma montażysta [możliwość pracy uczestnika przy stole montażowym]:

- budowanie opowieści z kilku ujęć;
- zmiana znaczenia obrazu poprzez ścieżkę dźwiękową;
- zmiana w odbiorze bohatera poprzez inne zestawienie ujęć;
- zmiany pierwotnej treści poprzez komentarz lektora;
- i inne.

7. Podsumowanie zajęć.

Temat: MONTAŻ FILMOWY

Obszar aktywności: artystyczna

Zakres treści edukacyjnych: umiejętność opowiadania obrazem i łączenia ujęć filmowych.

Cel główny: wprowadzenie do samodzielnego montowania filmu.

Cele szczegółowe: nabycie podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej o montażu filmu, nauka pojęć montażowych, poznanie specyfiki pracy montażysty.

Metody pracy: przykłady, pokaz, samodzielna praca twórcza.

Formy pracy: praca indywidualna w grupie.

Pomoce dydaktyczne: komputer z programem montażowym, fotografie i ujęcia filmowe do ćwiczeń montażowych.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat i zakres działań

Prowadzący wyjaśnia pojęcie montażu filmowego. Polega on na: wyborze ujęć, przycięciu ich i układanie w kolejności, w jakiej ukażą się na ekranie. Uczniowie będą ćwiczyć układy montażowe na statycznych fotografiach, a później wspólnie montować sceny z gotowych ujęć. Prowadzący omawia sposoby łączenia ujęć – cięcie, przenikanie, wygaszanie obrazu oraz rodzaje montażu, takie jak montaż linearny, równoległy, insert czyli wtret montażowy, leitmotiv – powtarzające się ujęcie. Wyjaśnia też regułę osi. Wykład poparty jest przykładami filmowymi na ekranie.

2. Podział na grupy robocze, przydzielenie zadań.

Prowadzący dzieli uczniów na trzyosobowe zespoły i rozdaje fotografie. Zadaniem jest ułożenie ciągu montażowego ze zdjęć.

3. Praca w grupach z określeniem czasu wykonania zadań i realizacji wyznaczonego celu.

Uczniowie układają zdjęcia, które są stopklatkami z fragmentu filmu. Zdjęcia można ułożyć w różnej kolejności. Później uczniowie skonfrontują swoją pracę z prawdziwym fragmentem filmu. Po wykonaniu tego ćwiczenia wszyscy uczniowie będą wspólnie montować film w programie do montażu. Najpierw zapoznają się z gotowymi ujęciami. Następnie ustalają koncepcję i wskazują kolejne ujęcia do umieszczenia na osi czasu. To pierwsza tzw. układka filmu. Kolejny krok to wskazanie miejsc cięć pomiędzy ujęciami. Nad całością czuwa prowadzący.

4. Przedstawienie efektów pracy.

Uczniowie prezentują swoje montażowe ciągi fotograficzne konfrontując je z fragmentem filmu z którego zostały wykonane stopklatki.

5. **Omówienie / prezentacja prac przez poszczególne grupy.**

Następuje projekcja zmontowanego filmu, ocena zgodności z koncepcją, wychwytywanie błędów i poprawki. Prowadzący ocenia pracę uczniów, wskazuje i tłumaczy popełnione błędy.

6. **Podsumowanie.**

Prowadzący pokazuje możliwości prostych programów do montażu. Podsumowuje pracę uczniów.

Temat: BOHATER FILMOWY

Obszar aktywności: aktywność artystyczna, aktywność poznawcza.

Zakres treści edukacyjnych: „Budowanie postaci w filmie.”

Cel: główny:

Rozwijanie umiejętności rozumienia obrazu i pobudzenie wyobraźni.
Rozwijanie zainteresowania filmem i poszerzenie wiedzy o filmie.

Cele szczegółowe:

- uczestnik wie, że poprzez jakie elementy filmowe kształtuje się bohaterów;
- uczestnik wie, że bohaterów się wymyśla i tworzy;
- uczestnik wie, że w montażu można zmieniać obraz bohatera.

Umiejętności: uczestnik potrafi wymyślić i opisać swojego bohatera.

Metody pracy: wykład, prezentacja, zadaniowa, inicjatywa twórcza, zabawa.

Formy pracy: zbiorowa, w grupach.

Pomoce dydaktyczne:

- wydruki kadrów z bajek;
- wydruki atrybutów bohaterów;
- duże kartony;
- komputer z programem montażowym, aparat do nagrania scenek;
- gotowe wzory montażowe do podstawienia nakręconych scen;
- mazaki, markery.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie. Dzieci siedzą w kole. Wyjaśnienie celu dzisiejszego spotkania. Krótka rozmowa o bohaterach. Jakich bohaterów lubicie? A dlaczego? Co takiego robią? A jakich bohaterów nie lubicie?
2. Wprowadzenie do tematyki zajęć. Prezentacja plansz z różnymi bohaterami, wyraziście opisanymi przez jakiś element języka filmu. Padają pytania, np.: „Zobaczcie, jaki jest ten bohater [uśmiechnięty lew]? - dzieci opisują. A co mi powiecie o tym bohaterze? [ten sam lew tylko ze złą miną]? - czyli ta sama postać pokazana z inną miną i już inaczej ją oceniacie.” - prezentacja innych przykładów [wybór mimiki, zestawienie postaci poprzez kontrast, odbiór kolorów, wybrany kadr – i ich wpływ na opinię o postaci].
3. Praca w 2-3 osobowych grupach. Każda grupa otrzymuje rysunek postaci na dużym kartonie. Do dyspozycji każdej grupy jest pakiet atrybutów które mogą przyczepić do rysunku

by opisać postać. Mogą także dowolnie uzupełnić rysunek postaci w kolor, w sierść itd.

4. Prezentacja efektów pracy. Grupy opisują swoją postać.

5. Stwórzmy bohatera filmowego. Nakręcenie kilku inscenizowanych ujęć z dziećmi według wytycznych prowadzącego.

6. Prezentacja przez prowadzącego zestawu montażowego i porównanie tego co robi montażysta do pracy wykonanej przez dzieci. Wklejenie ujęć w zmontowaną wcześniej opowieść. Wskazanie jaki wpływ ma wybór mimiki, zastosowanie kontrastu, odbiór kolorów na odbiór bohatera.

7. Dzieci siadają w okręgu. Prowadzący wybiera jednego z namalowanych przez dzieci bohatera/bohaterkę i kładzie na środku. Zaczyna opowiadać historię w oparciu o narysowane i przyklejone przez dzieci przedmioty, zatrzymując się w momentach, w których będzie mógł zapytać: wtedy by mógł wspiąć się skałyżył – czego użył [np.: liny].

8. Podsumowanie zajęć. Kto z was chciałby być bohaterem bajki lub filmu? Jakim byłbyś bohaterem? Kto chciałby opowiedzieć jak wyglądałby jego najlepszy bohater?