

WARSZTATY Z MONTAŻU OBRAZU I DŹWIEKU

Temat: MONTAŻ SCENY FILMOWEJ

Obszar aktywności:

Aktywność artystyczna.

Aktywność poznawcza.

Zakres treści edukacyjnych: „Podstawowe zasady budowania sceny filmowej”.

Cel główny: Poznanie narzędzi i warsztatu pracy montażysty filmowego.
Poznanie najważniejszych aspektów budowania sceny filmowej.

Cele szczegółowe:

- uczestnik zna zasady analizowania przebiegów montażowych w filmie;
- uczestnik zna zasady budowania przebiegów montażowych w filmie;
- uczestnik, zna kryteria oceny ujęć filmowych.

Umiejętności: uczestnik potrafi zaplanować przebieg sceny filmowej.

Metody pracy: wykład, prezentacja, zadaniowa, inicjatywa twórcza.

Formy pracy: zbiorowa, w grupach.

Pomoce dydaktyczne:

- zestaw komputerowy do montażu;
- materiały wideo do montażu sceny;
- wydruki stopklatek z posiadanego materiału;

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie i wprowadzenie do tematyki zajęć.

2. Analiza warsztatowa filmu.

- Prezentacja sceny filmowej.

- Moderowana dyskusja na temat sceny filmowej i przebiegów montażowych.

- Prezentacja innej sceny filmowej o zupełnie odmiennym charakterze. Podział na 3 grupy, każda grupa dostaje oddzielne zadanie zwracania uwagę na zupełnie inny przebieg opowieści.

- Moderowana dyskusja na temat sceny filmowej i przebiegów montażowych.

- Porównanie dwóch zaprezentowanych scen i wyciągnięcie wniosków.

3. Ocena materiałów .

- Wspólne oglądanie materiałów filmowych.

- Wspólna ocena materiałów filmowych z trzech punktów widzenia.

4. Układanie ciągu montażowego.

- Podział na grupy robocze 3-4 osobowe. Każda grupa otrzymuje pakiet tych samych zdjęć zawierających stopklatki z prezentowanych ujęć. Spośród nich mają wybrać 6-8 stopklatek.
- Praca w grupach. Zadaniem każdej grupy jest ułożenie zdjęć w wybranej przez siebie kolejności i opowiedzenie historii, którą zmontowali.

5. Montaż scen wg schematów ułożonych przez uczestników [możliwość pracy uczestnika przy stole montażowym].

- omówienie efektów montażowych poszczególnych scen.

6. Czas na zadawanie pytań.

7. Podsumowanie zajęć.

Temat: KREOWANIE BOHATERA FILMOWEGO W MONTAŻU

Obszar aktywności:

Aktywność artystyczna.

Aktywność poznawcza.

Zakres treści edukacyjnych: „Budowanie postaci w filmie”.

Cel główny:

Rozwijanie umiejętności rozumienia obrazu.

Rozwijanie umiejętności budowania treści w filmie.

Cele szczegółowe:

- uczestnik wie, że poprzez jakie elementy filmowe kształtuje się bohaterów;
- uczestnik wie, że w montażu można zmieniać obraz bohatera i nadawać mu pożądane cechy.

Umiejętności: - uczestnik potrafi opisać bohatera przy użyciu filmowych środków wyrazowych.

Metody pracy: wykład, prezentacja, zadaniowa, inicjatywa twórcza, zabawa.

Formy pracy: zbiorowa, w grupach.

Pomoce dydaktyczne:

- wydruki kadrów z filmu;
- komputer z programem montażowym, aparat do nagrania scenek;
- gotowe wzory montażowe do podstawienia nakręconych scen.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie i wprowadzenie do tematyki zajęć.

2. Ćwiczenie Siła spojrzenia i mimiki.

- Prowadzący nagrywa 2-3 osoby poza całą grupą. Zbliżenia twarzy i oczu prezentujące różne emocje: strach, złość, niepewność, radość itd.

- Prowadzący prezentuje całej grupie, której zadaniem jest odgadywanie emocji. Wśród prezentowanych ujęć, są także ujęcia osób spoza uczestników.

- Prezentacja efektu Kuleszowa.

- Wnioski – mowa ciała często pokazuje coś innego niż mówimy. W montażu to bardzo ważny element pracy. Zestawienie obrazów tworzy nowe znaczenie.

3. Analiza sposobów budowania bohatera.

- Wprowadzenie – prezentacja krótkich scen filmowych, prezentujących różnych bohaterów filmowych. Omówienie przykładu przez prowadzącego z wyróżnieniem elementów języka

filmowego, które wpływają na opinię widza. Prezentacja następnych przykładów i omówienie ich w formie dyskusji.

- Podział na grupy robocze 3-4 osobowe.
- Praca w grupach. Każda grupa otrzymuje zadanie nadania osobowości tej samej postaci filmowej poprzez wybór graficznych reprezentacji elementów języka filmowego.
- Prezentacja efektów pracy – grupy opisują stworzoną postać.
- Omówienie i wnioski – jak zmieniliśmy odbiór tej samej postaci przy użyciu innych elementów języka filmowego.

4. Stwórzmy bohatera filmowego. Nakręcenie kilku inscenizowanych ujęć z uczniami według wytycznych prowadzącego.

- Wklejenie ujęć w zmontowaną wcześniej opowieść. Wskazanie jaki wpływ ma wybór ujęcia i zastosowanie innych filmowych środków stylistycznych do budowy postaci filmowej [możliwość pracy uczestnika przy stole montażowym].
- Omówienie i wnioski – jak zmieniliśmy odbiór tej samej postaci przy użyciu innych elementów języka filmowego.

5. Czas na pytania i podsumowanie zajęć.

Temat: MANIPULACJE PRZEKAZEM TELEWIZYJNYM

Obszar aktywności:

Aktywność artystyczna.

Aktywność poznawcza.

Zakres treści edukacyjnych: „Montaż w służbie propagandy”.

Cel główny: rozwijanie umiejętności rozumienia obrazu.

Cele szczegółowe:

- uczestnik wie, jak budowany jest przekaz informacyjny w telewizji;
- uczestnik wie, jak odczytywać przekazy informacyjne.

Umiejętności: uczestnik potrafi krytycznie podchodzić do przekazów informacyjnych.

Metody pracy: wykład, prezentacja, zadaniowa, inicjatywa twórcza, zabawa.

Formy pracy: zbiorowa, w grupach.

Pomoce dydaktyczne:

- fragmenty serwisów informacyjnych;
- komputer z programem montażowym, aparat do nagrania scenek;
- gotowe wzory montażowe do podstawienia nakręconych scen.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie i wprowadzenie do tematyki zajęć.

2. Analiza informacyjnych materiałów telewizyjnych.

- prezentacja kilku telewizyjnych przekazów z programów informacyjnych;
- analiza przekazu i wyróżnienie środków filmowych, których użyto do zbudowania przekazu;
- wypisanie i omówienie wyróżnionych środków filmowych.

3. Ćwiczenie.

- Podział uczestników na 3 grupy, każda ma 20 minut na nakręcenie kilku ujęć do serwisu informacyjnego, na podstawie otrzymanych wytycznych.
- Prowadzący wykonuje montaż 3 materiałów informacyjnych przy każdym wykorzystując inne środki wyrazowe [możliwość pracy uczestnika przy stole montażowym].
- Prezentacja 3 przekazów informacyjnych.
- Wnioski – porównanie i dyskusja nad efektami pracy.

4. Czas na pytania.

5. Podsumowanie zajęć.

Temat: OPROGRAMOWANIE DO MONTAŻU I MONTAŻOWE ZABAWY Z CZASEM, TEMPEM I RYTMEM.

Obszar aktywności:

Aktywność artystyczna.

Aktywność poznawcza.

Zakres treści edukacyjnych: „Czym montować filmy”, „Praca z czasem, tempem, rytmem i dźwiękiem”.

Cel główny:

Poznanie narzędzi i warsztatu pracy montażysty filmowego.
Poznanie podstaw pracy z czasem ekranowym, dźwiękiem, tempem i rytmem w filmie.

Cele szczegółowe:

- uczestnik wie, czym się kierować przy wyborze sprzętu i programu montażowego;
- uczestnik zna podstawy pracy z czasem ekranowym, dźwiękiem, tempem i rytmem w filmie.

Umiejętności: uczestnik potrafi rozpoznać efekty pracy montażysty.

Metody pracy: wykład, prezentacja, zadaniowa, inicjatywa twórcza.

Formy pracy: zbiorowa, w grupach.

Pomoce dydaktyczne:

- zestaw komputerowy do montażu;
- materiały wideo do montażu sceny;
- fragmenty dwóch filmów do analizy.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie i wprowadzenie do tematyki zajęć.
2. Wykład i prezentacja komputerów i oprogramowania do montażu filmowego. Wskazanie najważniejszych rynkowych aspektów przy wyborze komputera i oprogramowania.
3. Analiza warsztatowa filmu.
 - Prezentacja sceny filmowej.
 - Moderowana dyskusja na temat sceny filmowej i użytych środków warsztatowych.
 - Prezentacja innej sceny filmowej o zupełnie odmiennym charakterze. Podział na 3 grupy, każda grupa dostaje oddzielne zadanie zwracania uwagę na zupełnie inne elementy filmu.
 - Moderowana dyskusja na temat sceny filmowej i użytych środków warsztatowych.
 - Porównanie dwóch zaprezentowanych scen i wyciągnięcie wniosków.
4. Ćwiczenie – Manipulowanie czasem w montażu.



Wydawnictwo
Filmowe
Oświatowe
Sp. z o.o.

www.wfo.com.pl

- Wybieramy dwie osoby z grupy, jako grupę aktorską, która odegra scenę pogoni. Kilka osób jako ekipę zdjęciową. Grupa otrzymuje konkretny scenopis, który ma zrealizować. Ma oczywiście możliwość zaproponowania własnych ujęć. Grupa otrzymuje 20 minut na realizację scenki.
 - Prowadzący montuje scenę, tłumacząc na przykładzie zrealizowanych materiałów na czym polega manipulowanie czasem ekranowym.
 - W trakcie montażu dodawane są i zmieniane poszczególne elementy filmu i omawiany ich wpływ na scenę filmową. Wśród elementów, którymi prowadzący będzie manipulował będzie dźwięk, narrator, muzyka, przebitki, tempo, rytm, czas itp.
 - Wnioski i prezentacja filmowych przykładów manipulowania czasem ekranowym.
5. Dyskusja i czas na zadawanie pytań.
6. Podsumowanie zajęć.

Temat: OPROGRAMOWANIE DO MONTAŻU I FIGURY STYLISTYCZNE W MONTAŻU

Obszar aktywności:

Aktywność artystyczna.

Aktywność poznawcza.

Zakres treści edukacyjnych: „Czym montować filmy”, „Figury stylistyczne w montażu”.

Cel główny:

Poznanie narzędzi i warsztatu pracy montażysty filmowego.

Poznanie najważniejszych montażowych figur stylistycznych.

Cele szczegółowe:

- uczestnik wie, czym się kierować przy wyborze sprzętu i programu montażowego;
- uczestnik zna najważniejsze montażowe figury stylistyczne;
- uczestnik, wie jak za pomocą montażu można zmieniać znaczenie przekazywanej treści.

Umiejętności: uczestnik potrafi dobrać montażową figurę stylistyczną do charakteru przekazu jaki chce skierować do widza.

Metody pracy: wykład, prezentacja, zadaniowa, inicjatywa twórcza.

Formy pracy: zbiorowa, w grupach.

Pomoce dydaktyczne:

- zestaw komputerowy do montażu;
- materiały wideo do montażu sceny;
- fragmenty dwóch filmów do analizy.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie i wprowadzenie do tematyki zajęć.
2. Wykład i prezentacja komputerów i oprogramowania do montażu filmowego. Wskazanie najważniejszych rynkowych aspektów przy wyborze komputera i oprogramowania.
3. Analiza warsztatowa filmu.
 - Prezentacja sceny filmowej.
 - Moderowana dyskusja na temat sceny filmowej i użytych środków warsztatowych.
 - Prezentacja innej sceny filmowej o zupełnie odmiennym charakterze. Podział na grupy, z których każda dostaje oddzielne zadanie zwracania uwagę na zupełnie inne elementy filmu.
 - Moderowana dyskusja na temat sceny filmowej i użytych środków warsztatowych.
 - Porównanie dwóch zaprezentowanych scen i wyciągnięcie wniosków.

4. Prezentacja standardowo zmontowanej sceny filmowej.

- przemontowywanie zaprezentowanej sceny w celu pokazania kolejnych stylistycznych figur montażowych [możliwość pracy uczestnika przy stole montażowym], studenci proponują rozwiązania;
- przykładowe figury montażowe: zawieszenie, antyteza, eufemizm, elipsa, refren, powtórzenie, gradacja, synekdocha;
- inne zabiegi możliwe do pokazania: manipulowanie czasem, zmiana charakteru odbieranego obrazu przez manipulacje elementami filmu,.

5. Dyskusja i czas na zadawanie pytań.

6. Podsumowanie zajęć.